Poesía

Divergentes

Casa Litterae Editores

Franco Ibáñez Zumel

Liminar

Premio Casa Litterae | Poesía divergente -2017-









LIMINAR

© Franco Ibáñez Zumel
Inscripción Legal: 279234
ISBN: 978-956-9953-00-2
© Casa Litterae Editores
www.casalitterae.cl
casalitterae@gmail.com

COLECCION DIVERGENTES
POESÍA 20017

Producción general: Casa Litterae Editores
Diseño editorial: Casa Litterae Editores
Diseño y composición portada: Stephan Kliwadenko
Fotografía portada: “Tritones”, Stephan Kliwadenko

IMPRESO EN CHILE I PRINTED IN CHILE
PRIMERA EDICION JUNIO 2017

FRANCO IBÁÑEZ ZUMEL

Liminar





Agradecimientos sinceros

a: Silvia Eliana Osorio Hernández por su poema
a: Katherine por versionar su poema
al clan en las sombras

"Quien cierra círculos, se eleva"



LIMINAR

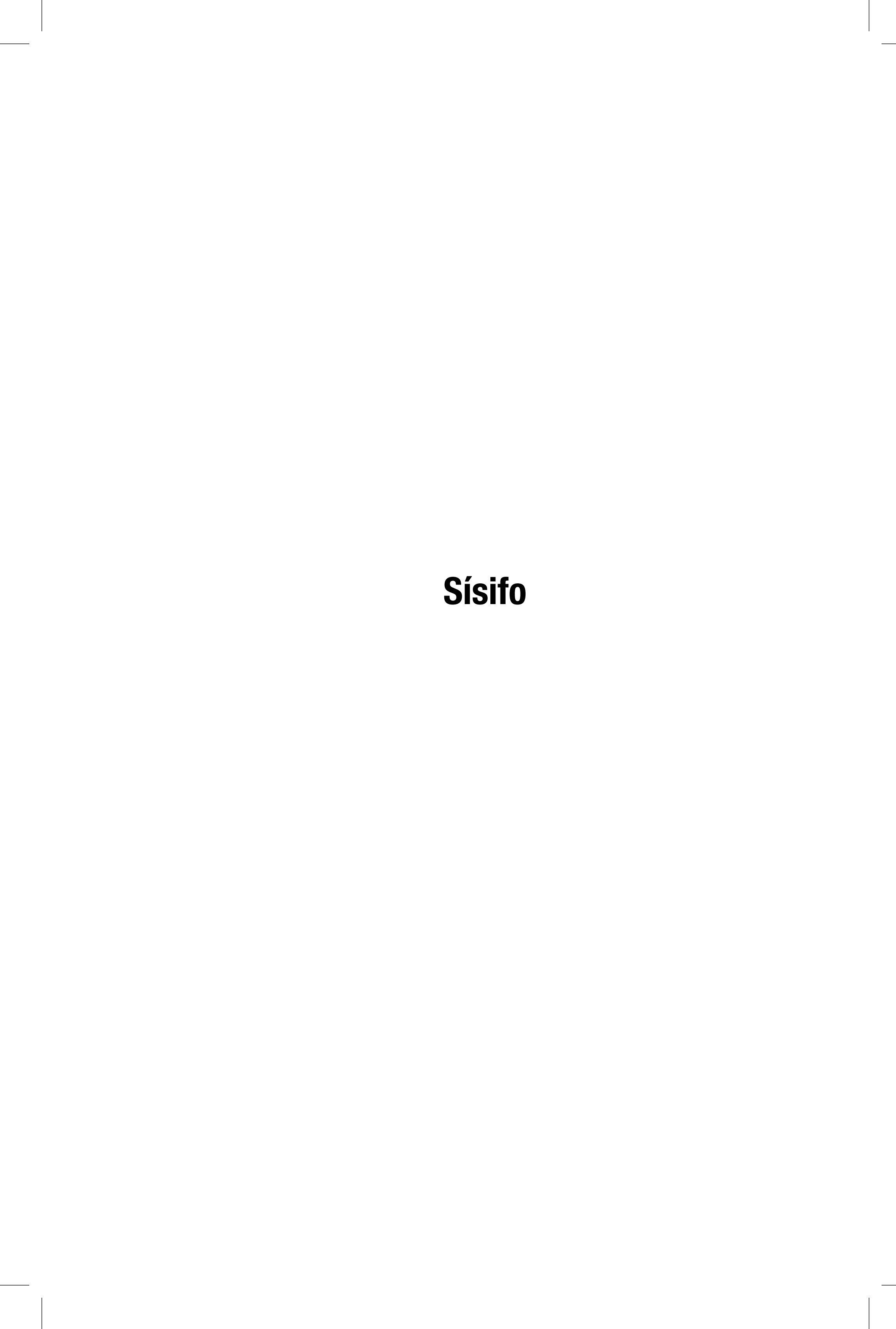




“Cuando el Uno se convertía en Dos
Aparecía el Triple y los Tres eran Uno
Y éste era nuestro Hilo
¡Oh Tayel!
El corazón del hombre planta
Era la raíz que jamás perecería
La llama de tres lenguas y cuatro pabilos
Los pabilos eran las chispas que partían de la llama
De tres lenguas proyectadas por los Siete
De quienes era la llama
Rayos de luz y chispas de una luna que se reflejaba en las movientes ondas
De todos los ríos de la tierra
La chispa pendía de la llama por el más tenue hilo
Ella viajaba a través de los siete mundos
Se detenía en el primero y era un metal y una piedra para el segundo
Y hela hecha una planta
La planta giraba a través de siete cambios
Y venía a ser un animal sagrado
De los atributos combinados de todos ellos se formaba el pensador
¿Y quién lo perfeccionaba?
Pez reptil y ave
Desde el primer nacido
El hilo entre el silencioso vigilante y su sombra
Se hizo más y más fuerte y radiante a cada cambio
Y la luz del sol de la mañana se cambió en la gloria del mediodía” *

* (De “CONyAg, el libro de los elementos”, Silvia Eliana Osorio Hernández





Sísifo





PUNCTUM

"Dios es información míster K, por ende ud.
también lo es, y lo que comúnmente
denominamos realidad no existe, no al menos como ud. y
yo lo imaginábamos cuando éramos
cándidos adolescentes,
¿lo recuerda?, algo sólido, tangible, lineal e
inmutable, las imágenes nos dominaban, los sentidos, nos
esclavizaban… era la protohistoria,
las antiquísimas décadas ... "

(Kaliagin 2)

CANCERBERO

Puedo ver cientos de cuerpos
restos de híbridos
embriones
en congelamiento para reutilizar

Frecuentemente encuentro a humanos en jaulas
usualmente drogados
a veces lloran y me piden ayuda

Por otra parte
Las sombras me dicen que son desechos

Que se les puede reprogramar
-Esa es la onda-

Me piden con suave presión en sus voces
Que nunca les hable

0

Mi nombre es Sísifo

Sísifo

Fundador y rey de Éfira
hijo de Eolo y Enareta
y marido de Mérope
-muy rica la loca-

Le entregué secretos al hombre
Suculentos *-en serio-*

A propósito
no tengo nada que ver con lo de Franz von Stuck

Preferí el agua a la luz
¿Qué más podía hacer?
había que pagar

I

Ahora todos realmente se han ido

(DE TODAS FORMAS SIEMPRE TODOS SE VAN)

Estoy separado desde la esencia

Epistemológicamente solo
ontológicamente solo

Soy el que camina en la oscuridad
sin farol ni cadenas
desnudo

El que canta en esa oscuridad mirando al cielo

Me dejé llevar por la carne y caí

La piedra es grande de veras

II

Yo soy ahora el inasible
-el que no ven los ojos de los vivos-

Soy tan transparente

Como aquello
que un dia
odié con fuerza

III

Yo soy ahora un fantasma sin deseos

Todos se fueron un día sin avisarme

No eran lo que busqué

Los perseguí para saber algo más preciso
y me echaban a golpes como un perro sin dueño

IV

Yo soy ahora una versión vieja de lo que ocurrió

En blanco y negro además

Estuve pero nunca estuve

Huí pero me atraparon cuando corría desnudo
por las calles laterales del parque

Ni siquiera por la principal *-nótese-*

Allí
justo allí

En el instante ígneo de la ezquizofrenia

En donde el atardecer parecía sólido y seguro

Y la trizadura en la realidad
era apenas perceptible para algunos

V

No hay otras formas

Si te pasas al lado oscuro

Te quedas en el lado oscuro

Es fácil para Dios
pero no para los hombres

Y no hablamos de un solo Dios

-definitivamente-

Ahora ya es tarde para todo y todos te lo aseguro

Continúa y habla solo conmigo

Solo conmigo

No hables con extraños

VI

hora somos nosotros los que mordemos el deseo
la angustia de estar
de esperar

Pero somos los nuevos y estamos aquí
-la generación X10G-

Tememos a nuestros rostros reflejados en las vitrinas
en escaparates de neón
y a las calles atestadas de vehículos que vuelan

La ciudad mutó de un día para otro y hoy es irreconocible
ya no hay solo zombies y lobos
sino también fantasmas y demonios

Campean en los barrios
-como en el ´73-

Beben sangre mezclada con tequila
respiran gases con morfina

VI

Todo es

Todo solo es

Los espejos no asustan
-si los sorprendes por detrás-

Aunque reconocemos que las ventanas no son tan fuertes
como para detener aquello
que no deseamos ver
-a nivel del zen incluso-

Aunque existen preguntas con respuestas
que comprometen

El tiempo siempre es elástico

No sabemos aun si tiene un punto crítico
ese en que revienta ante nosotros

El mismo tiempo que suele convertirnos
en aquellos que se fueron
cuando comprendieron
que el seguir ya no era posible

Allí están las siluetas que nunca se atrevieron
recortándose en las sombras
en un dintel

Fumando cohíbas y bebiendo ron

Por otra parte
nosotros
ya elevamos el vuelo
(no le cuentes a nadie… esto es entre nos)

Aunque siempre anhelamos el suelo

VIII

Nos perdimos en alguna parte de esto

Estamos muy seguros

Buscábamos hombres y hallábamos sombras

Los paisajes se tornaron opacos en ese entonces
y los gritos profundos que rodean la cuestionada vida
desaparecieron de pronto

Sin mediar provocación

Estamos hoy tras las huellas de algo

Como un sabueso
que conoce muy bien el negocio
pero no hay plataformas firmes aun
sobre las cuales pararse

No lo sé
tal vez para hacer un diagnóstico o una tesis
al respecto

Material hay mucho

Irónicamente estuvimos vivos en algún sitio
y tenemos la seria impresión
de que la vida corre paralela a esto

Aun escuchamos helicópteros sobre nuestras cabezas

El golpe fue fuerte

Oir trompetas al atardecer
es siempre un espectáculo terrorífico

Debemos dar las gracias

Hay muchedumbres golpeándose
por encontrar lo mismo que ya tenemos

IX

Caminamos en la cuerda floja

Desde que amanece
Hasta que acaba el día

Y sólo nos basta con respirar

Llegar con suerte a la noche

Pensamos:
-*esto debe ser la felicidad*-

Una mujer que llega de noche
y se retira antes del alba

El resto es irrelevante

El resto como siempre es nada

Y nada es azar

Ahora solo nos interesan los golpes gruesos
los que damos contra las paredes del tiempo

Y a veces del espacio

Sin cuartel
-a rajatabla-

Las primeras lecturas
siempre confunden o engañan

Y así todo acaba
en un simple libro
para recordar

Sólo sabíamos de huidas

Hasta que llegó la noche sin aviso
y nos borró del mapa

Sin cuartel

Y como dije
- a rajatabla-

Nosotros
no alcanzamos a saber lo que era la felicidad
lo que es para uno raramente lo es para el resto
con certeza feroz *-en todo caso-*

Nosotros solo estábamos orientados a la lucha

Pero no a la barata

Nos perseguían los grises

Lo que no es menor

-Incluso hoy en día-

Fuimos y somos seres oscuros por naturaleza

Sabíamos y sentíamos
con más intensidad que el resto

Lo que terminó alejándonos de ellos

Hay conceptos que no nos calzan

E incluso nos parecen bromas de muy mal gusto

Caminamos en la cuerda floja
día tras noche
desde que amanece
hasta que acaba el día

Y sólo nos basta con respirar
y llegar con suerte a la noche

X

Estamos realmente perdidos en la tundra de cemento

Dicen que por la noche hay espectros
nadie se atreve a convertirlos
son demasiados y no tienen sentido del humor

Del amor ni hablar
necesitarían bibliotecas para entenderlo
un par de miles de muertos para ilustrarlos
antropología y religión
-religare-

Nos toca cantar el himno luego de subir la roca a la cima
hay que cumplir con los ritos todos los días
de otra forma somos hueros

Somos simples demonios más en este infierno

Himno

Cargamos piedras brutas
atados por el cuello
desnudos ante todos
en el frío anochecer

Miramos desde lejos
la turba ciega e impía
somos metal impuro
que debemos conocer

Cargamos piedras brutas
con cadenas esta vez

La montaña nos espera
la montaña nunca espera
la montaña es nuestra estrella
subamos otra vez



Mapa & territorio

Aseveraciones





PUNCTUM

"…lamentablemente con el paso del tiempo
y nuestras ocupaciones olvidamos estos elementos que son la
base de nuestra existencia; el sobrepasar y
trascender los límites sensoriales y descubrir
realmente lo que somos… recuerde lo que le enseñaron sus
maestros... todo es información; nuestros sentidos
recogen datos básicos del medio y los envían a nuestro cerebro
para convertirlos en información relevante y
decodificable por nuestros hemisferios, sin embargo,
míster K, Ud. y yo sabemos que nuestros sentidos
poseen límites que no pueden y no deben ser
sobrepasados, pues colapsaríamos; estamos encerrados, enton–
ces, de acuerdo a lo anterior, en una gran, gran prisión míster K,
nuestro cuerpo..."

(Kaliagin 2)

DESPEDIDA EN TANHAUSSER

Allí amamos con música de fondo

Desentrañando desesperanzas
que aun no hemos tenido

Aunque las hayamos solicitado por escrito

Son las reglas

Sin llanto

Nos observan ellos sí o si

Nos dominan ellos sí o sí

Ya todo está arreglado

Como es arriba es abajo

I

Nivel uno

Instalación dedicada
al mantenimiento de vehículos

Nivel 2

Instalación dedicada a trenes
transportes subterráneos
máquinas excavadoras
y mantenimiento de los discos.

Nivel 3

No hay un nivel 3

Aunque nunca se sabe

(lo dijo Elvis)

II

Nivel 4

Se llevan a cabo estudios poco convencionales
investigación del aura humana y telepatía
hipnosis
sueños

Nivel 5

El único texto en inglés
es uno que dice:
"Nos vamos a las vegas"

Nivel 6

Lo que pasa en las vegas…
... se queda en las vegas

(¿lo dijo Elvis?)

III

Te ocultaron lo que podían ocultar
pero algo quedó tras las cortinas

No sabemos si lo hacen adrede

Siempre es el mismo procedimiento

Es un protocolo de gestión de equipamiento

Antes de la partida

IV

La libertad es solo para hablar de ella

No es otra cosa

Nunca otra cosa

A pesar del fango

A pesar de las naves en llamas

La libertad es solo para hablar de ella

V

Supe que hay historias

Que las historias son historias

Y nada más que eso

Que no depende de quién las cuente

Son autónomas

Son solo humo y soledad

Que pasamos desapercibidos

He sabido

A veces que estamos perdidos

Que somos Títeres

Que somos bailarines

Que estamos hipnotizados

VI

Durante las noches
en el desmadre de Sartre
bebimos whiskey al seco y tibio escuchando a Cat Stevens

El único desafiante
mientras procastinábamos en las afueras de los bares
de una ciudad antigua y borrosa

Yusuf frente al imperio…

Las religiones engendraban más religiones
y espejos de piedra para seguir dormidos

El poder ya estaba constituido y el resto solo eran
corporaciones y éstas a su vez daban origen
al poder rizopanóptico

Al mapa del terreno

Los yupies se tomaron el downtown en Manhattan
en Chile era Provi
en Conce siempre el Barrio Universitario
en Temuco la avenida Alemania

Pero una cosa fue cierta
no eran kitsch aun

A pesar de todo todos fuimos a la guerra
unos en persona otros a través de la TV.

Los restantes tuvieron su propia guerra
cuerpo contra cuerpo

No era solo Stevens
ni Godfray en el ring frente a Shozo Saijo
ni Cat en el escenario con prohibición de mirar los escotes de las señoras *high* que querían consumir mota a escondidas de sus maridos

Éramos todos iguales
frente a un televisor en blanco y negro
transnochando para ver una escena porno en plena dictadura
donde solo conseguíamos como máximo ver una teta

La vida como el cuerpo es territorio de censura
y siempre lo será

La vida como el cuerpo es territorio de poder
y siempre lo será

La vida es un ensayo
y siempre lo será

VII

La vida de nuestros santos paladines
es algo que me tiene de cabeza
desde hace algunas décadas

Ellos saltan y bailan
mientras sus sonrisas de superhéroes tocan el cielo

Nosotros fumamos en las esquinas
esperando que sus capas ojalá no nos toquen

Al contrario de los cómics o del jinete fantasma

(Lo que no se sabe es que Vance junto a Hopalong Cassidy I
Lonely Rock I *Red Rider y Roy Rogers son temporeros de día*
y totalmente putas de noche)

Las locas
Preferimos pasar desapercibidas
de sus miradas alquitranadas e inquisidoras

Los burgueses de la colt
primero disparan después preguntan

Por las noches andan en jeep y dan órdenes

Disparan por la espalda

Toman piscola y fuman Hilton

Se desviven en las boites

Se desvisten en las boites

Durante el día son normales

Tienen familia nuclear

Usan brazaletes amarillos y calibre 38

Ellos salen en la tele
y no aparecen en las revistas

Ni en la U2
ni en la trinchera

Pero son tan terribles como te imaginas

Sus nombres no son reales

Usan chapas

Chapas no registradas en la Biblioteca Nacional

Salvan la city de sus propios pecados

La purgan y la violan

-la ocasión hace al tipo-

Ellos miran fijo
aunque no son como Tirofijo

Nos cuidan de los rusos y de los migrantes
que llegan a montones para venderse
pues somos excelentes consumidores

Nos cuidan de nuestros pensamientos

-bajo la alfombra está la media c...-

La mafia siempre es invisible porque está demodé

O el asilo contra la opresión

Hay opresión

Sí

Pero el asilo es y fue una broma

VIII

En resumidas cuentas y en perspectiva

Todo no fue más que un instante inmedible

-obvio-

Aunque fundamentalmente atroz

IX

Hoy solo veo lagartos

Transformados en personas

Con miradas capciosas

Tratando de embaucarme

X

Yo
Pude ver
La última realidad
De las cosas

Y me tocó hablar de ello

XI

La libertad *-como he dicho-* es solo para hablar de ella
no te engañes no es otra cosa
nunca otra cosa

Es la mujer de goma y es elástica
se estira ad infinitum



Historia de ángeles oscuros

I

Ephobus





PUNCTUM

*"... cuerpo, ojos, oídos, gusto, olfato y tacto que filtran,
censuran, e incluso engañan a nuestro
cerebro y a nuestra conciencia respecto de lo que real–
mente existe y está sucediendo ahora ahí afuera..."*

(Kaliagin2)

SOLEDAD

Los ojos de soledad
son azules como el mar

Uno de ellos
en la parte inferior de la pupila
tiene una franja de otro color
-*Indescriptible*-

Ese color es el color de soledad

Ella lleva una campana atada al pecho
para hacerla sonar cada vez que puede

Para no gritar

Ella se viste en la penumbra
El cabello cae sobre su rostro mientras calza sus pantys

Hoy es martes
Y el pitazo seco del tren
Nos despierta para traernos nuevamente a esto

Se pone sus tacones
Sube el cierre de su jumper de lino negro

El olor de las sábanas
Los cigarrillos apagados sobre la veladora
Las copas con el vino restante
Su perfume seco en el aire de la habitación aun oscura
Todo está aquí

Ella busca sus calzones minúsculos
Yo se los entrego con una sonrisa

Le digo que no puedo vivir sin ella

Ella me dice que su esposo la espera

La ciudad es una fiera
que muerde tus talones
o los lame

Recojo latas en Queens
Peleo a muerte con una china desalmada

-ella roba mis botellas cuando no miro-

El secreto está en Manhattan

En el Downtown

En donde los seres normales u ovejas
Beben y comen en restaurantes
Mientras les observamos a través de las ventanas
Como un espectáculo asombroso
Para luego recoger sus desechos

A veces estoy hasta la tusa con tanta miseria
pero ya no puedo regresar a Chile

Allí piensan que estoy mejor acá que allá

Aunque acá distingo mejor la diferencia
Entre zombies y lobos

Línea demasiado fantasmal y transparente allá

Una última cosa

No todos somos zombies
Aunque lo parezcamos

Bix murió solo una tarde
Luchando contra los monstruos
que él mismo había creado en su mente

Eso también fue en Queens
New York City

-soy el hablante lírico-

La Gotham City de Franco Ibáñez
Donde la culpa y la soledad eran una misma cosa
Aunque distintas si estabas lúcido
E incluso opuestas en algún laberinto

Falsos positivos

Bix arrastraba los pies y las esessss
Y decía que debía describir a Dios
En medio de este lodazal
Los comunes dejamos siempre la inocencia en una parrilla

Lo aprendimos desde 1973 y a secas

Con música de Elvis

En sótanos de casas sin números aparentes

En calles cuyos nombres fueron borrados
mientras todos veían la televisión

Para no escuchar los gritos y no ver prácticas bestiales

Tanto fuera de cada uno como dentro de cada uno
donde campean minotauros de 13:00 a 24:00

Allí donde nunca se escucha nada
porque todo ya se escuchó

Ella me dijo
que no había nada más fresco que esas hojas de lechuga

Que las puso todas en la mesa y que antes del limón
las ajó

Que las masticó en crujientes bocados frente a mi
con sus ojos de dulzura
que siempre habían sido exclusivamente para mí

Con su sonrisa que fue siempre una herida abierta

Que quiso que yo supiera que jamás volvería a tenerla

Que engulliría así siempre la vida

Como aquellas tiernas hojas de lechuga

La sabiduría vino después del sexo
-como suele suceder-

En realidad nada nos salva al final
-excepto eso-

La sabiduría consiste en no ser sabios precisamente

En aceptar lo que venga sin expectativas
y luego sacar las conclusiones de caso

Lo importante es enfrentar todo

A rajatabla

A morir

Finalmente

No es bueno ni fácil
despedirse de un fantasma

Las cosas pueden ponerse difíciles en ocasiones

En la mayoría de las ocasiones
-corrijo-

La inquietud te persigue como un perro de caza

Lo peor suele ser la ausencia
y el peso de las palabras no dichas

Lo que queda atrás
en el tintero



Historia de ángeles oscuros

II

Abaddón

El ángel del abismo sin fondo





PUNCTUM

“Lo cierto es que cuando se pudo ir más allá de la subjetividad de los sentidos nos encontramos frente a un precipicio de proporciones, todo era estímulo visual, auditivo, táctil; datos recogidos por nuestros sensores decían a nuestro cerebro que tal mujer u hombre poseía ciertas características físicas simétricas, ciertos olores o colores, cierta resonancia o tono en la voz, cierta frecuencia de onda. Perdíamos el control totalmente sobre nuestros órganos, desde el corazón en adelante al saber que las ideas de ese ser eran las nuestras, ya fuera por oposición o por correspondencia, por contraste cultural, por endocrinología quizás; que sus olores excitaban o provocaban rechazo en nuestras feromonas y sin saber por qué sentíamos un dolor más ontológico que físico en el momento de las separaciones o las uniones al percibir la finitud de algo inventado por nosotros mismos y al que le otorgábamos paradojalmente la característica de imperecedero, permanente, infinito y que nos dejaba a las puertas de algo inmenso, pero incomprensiblemente terrorífico... “

(Kaliagin2)

LA VERDAD SOBRE EL ORIGEN

A Satán lo sacaron entre cuatro ángeles con fierros

Mientras éste despotricaba en plena asamblea popular
siendo arrastrado con violencia hacia la puerta de salida

El exaltado gritaba que este era un mundo culiado

En un universo reculiado

Y que aunque lo siguieran suavizando
el espacio que ocupaba tal mundo en el universo
era un espacio requetereculiado

Y eso no lo cambiaría una cáfila de maricones
también culiados *(Sic)*

Aunque lo sacaran de en medio

Eso fue todo

Puro y simple

Lo sacaron de circulación *ipso facto*

Por bocón y cochino -*según ellos*-

Desde allí

Se dedicó durante mucho a sembrar la cizaña en donde pudo

A veces se le ve en los bares de la calle Prat

O donde el Rodrigo o el Casuni y otros

Orinando en las murallas y las calles indistintamente

Haciendo equilibrio

Pidiendo monedas para imprimir su último libro

En donde tira mierda con ventilador

Contra Dios y los hombres por igual

I

Semyazza el vigilante

Me observaba oculto desde la sombra

Mientras acomodaba mi maleta para partir sin mirar atrás

No estaba dispuesto a asumir la furia de Dios

La ciudad me rechazaba con todas sus fuerzas

Y ya no habían feromonas en común

II

De inmediato sentí el peso de la carne

La mal llamada libertad
el aire en el rostro
el poder de recorrer la geografía

El poder de ver más allá
en medio de una muchedumbre básica
sentirse absolutamente solo

Absolutamente aparte

Absolutamente reducido al peso del amor bastardo y vil

III

Mordí el polvo

Probé la derrota

El cáliz de la locura

Vomité la angustia de la soledad

Me hundí en esa soledad

Pues era el único tronco
al cual me fue permitido aferrarme

IV

Encontré hermanos en el sendero

Construimos otras ciudades

Las que no caían ante sitio alguno

En ellas cantábamos como guerreros con fecha de caducidad

Yo buscaba sus ojos en la oscuridad

No quedó clara la correspondiente alegría
de los encuentros

Recorrí demasiado el bosque

Y penetré tan profundo que me perdí

Por otra parte

Sé que nada ni nadie será lo mismo si regreso

V

Comulgué con delincuentes y bandidos

Atado con los helados lazos de los márgenes

Mordí demasiado el vacío

Hasta que dejó de existir para mí

Pero aun llevaba un profundo foso en el pecho
Y no había forma de llenarlo

No recuerdo haber mirado atrás
como me lo prometí

Fui fiel a los influjos de lo etéreo

Solo a ellos

Renegué del resto

De lo sagrado y lo formal

Me convertí en demonio para otros demonios

Y caminé con salvoconducto por sus dominios

Algo hubo en mí que les aterraba

Y que les atraía irresistiblemente

No recuerdo nada más

Honestamente no recuerdo nada más

VI

Aquí la oscuridad se empodera
convirtiéndose en otra luz

Aquí quedan nuestros huesos
-no en otro sitio-

No en un lugar santo
sino en el menos luminoso
-el patio de los divergentes-

Como por ejemplo algún desierto lleno de humedad y calor

Aquí nos miramos todos
y comprendemos aquello
que nunca quisimos comprender
mientras una multitud trashumante
avanza con el precipicio como único rumbo

VII

El separarse de los rebaños implica claramente abandonar toda esperanza

Contratar el dolor con deducibles demasiado caros

Ser un guerrero que ama y canta

-pero solo-

El resto no es confiable

Los mundos propios son seguros

Aislantes pero confiables

Ahora que no hay escudo

El escudo somos nosotros

VIII

Crees que estás solo Pero no estás solo

Pero estás solo

Aun así no estás solo

Si lo piensas bien estás sólo sin estarlo

O hay otros además de ti pero tú no estás estando

O estás sin estar

La historia pasa y a veces todos creemos que estamos solos

Sin estarlo

Pueden mostrarnos serias pruebas al respecto

Pero no las creeremos

IX

Vine a buscar un fantasma

Me convertí en un fantasma buscando fantasmas

Necesarios y divergentes

Crueles y desinformados

Ahora estoy hecho

Confirmo las despedidas que no serán

Tal vez sin ritmo

Sin tiempos

X

Soy el que camina entre los muertos y escondo mis cadenas
Piso cráneos sin respeto aparente por lo que ya no existe
Por emociones tan difusas y cortas como la vida
Por religiones y metástasis
Yo soy el que canta en la oscuridad
Sobre los cuerpos de los de mi propia casa
Mi vieja casa azul
Que cayó en pedazos y ardiendo

XI

Regresamos siempre
de una forma u otra

Perecemos en los intentos
y nos detenemos a veces
por un buen rato

Siempre hay ojos que nos apresan

Siempre hay manos que no nos sueltan

Siempre hay voces que nos llaman

XII

Fabricamos fronteras fuera de la ciudad

Fosos ante nuestras puertas

Las batallas que vienen son fieras
definitivas y decisivas

Mantenemos en silencio la espera

Momificamos esperanzas

El sol cae siempre y se levanta

XIII

Somos ángeles en la noche

Los que cubrimos las fronteras de lo incierto
ante los ojos de los niños

La condena es la misma que tomamos como nuestra
aunque estamos en la misma calle contigo

Nadie puede hablarnos
porque nadie puede vernos

Sabemos mejor que nadie que el vino escanciado no libera

XIV

Ahora que está oscuro
es hora de subir
sobre sombras y terquedad

Como ángel furioso me dejarán saltar
-lo sé-

No me pedirán palabra de pase ni papeles timbrados

Me dejarán entrar en el reino
pero pedirán las cuentas que debo
no tendré escapatoria posible

XV

Los encuentros en realidad son siempre reencuentros

Nos sabemos eternos y móviles

No nos detenemos desde hace milenios

Siempre transitamos de un lugar a otro

Somos los mismos de siempre

Venimos del mismo sitio

Damos las mismas vueltas

Cambiamos las mismas monedas por los mismos bienes

Nos movemos con rapidez abismante

Nos despedimos y nos saludamos en un solo acto
-el único que vale la pena-

El viaje nos define

El tráfico nos acerca

Vida y muerte solo nos reúnen frente al fuego
-siempre-

Somos luces que bailan en la oscuridad
porque también somos oscuridad

De la oscuridad procedemos
y a la oscuridad regresaremos un día

Fastuosos
ígneos
plenos
pletóricos

XVI

Hemos caído en medio de un mundo que se quema
por los cuatro costados

No se divisan signos de vida

El paisaje es desolador y terrorífico

Escapar está vedado
y no hay puertas para evitar quedarse

Acá nos sepultaron los cortadores de cabezas
hoy festejan sus triunfos espurios
nos toca perder la mano

XVII

Por lo anterior nuestras despedidas
siempre fueron sin llanto

Porque precisamente no eran despedidas
sino encuentros

Los cuerpos son solo fronteras
para diferenciarnos del ambiente

Las estadías y la solidez son solo conceptos
para mantenernos en el mapa

Nuestras despedidas nunca fueron en serio

XVIII

Ahora sabemos que la vida
Fue un salto gustoso al vacío

Lo hicimos con entusiasmo

Basados en nuestra esencia de títeres

XIX

Ahora sabemos que las leyendas comienzan desde cero

Aunque siempre hay alguien allí atrás

O algo que te observa y almacena tus datos
para la ocasión

XX

Algo se pierde entre relato y relato

El aire

La energía en forma de calor
-lo dice la física cuántica-

Unos segundos relevantes de vacío
los conectores necesarios
los nexos entre mundo y universo de contenidos

Hay un lugar en donde no hay pausas entre las palabras

XXI

Y vemos impertérritos que el futuro es una bruma
que cambia tras cada uno de nuestros pasos

Tras cada respiración

Tras cada una de nuestras decisiones

Das un paso y todo cambia
y todo comienza desde cero

Tal es la lógica de este lugar
-también lo dice la física cuántica-

XXII

Los primigenios
los originales
los primeros
los atávicos

Los que traspasan vidas
Los que viajan en nuestros sueños

Muertes y resurrecciones no aparentes

Los omnipresentes

Los que esperan aquí y al mismo tiempo
ya se han ido

Los que no pueden irse sin nosotros
los encadenados a nosotros

nuestras sombras
los dueños de corazones arrugados
los primeros
los primigenios
los atávicos

Ellos se van en medio de la noche

Son sombras sin rumbo

Tropiezan

Caen

Y nuevamente se levantan

Maldicen en un lenguaje extraño
gimen y ríen

Sollozan y golpean con impotencia
los muros de este silencioso y oscuro valle

Van en busca de un destino
-ellos lo tienen-

Nuestras respuestas no están aquí
menos aun lo que buscamos con desesperación

XXIII

El terreno es caótico
y desierto

El aire es enrarecido
ardiente

Hay televisores por todas partes
y espectros conectados a ellos

Al preguntar me dicen que siempre han estado acá
tienen los ojos vidriosos y les cuesta modular

Necesito con desesperación un *fix*
-una puerta interdimensional-
-sexo violento o un merlot-
-escapar-

XXIV

No fue real eso de que en los comienzos no había nada

Porque siempre hay algo allí en la penumbra

La letra chica

El ojo que todo lo ve

La mano que mueve los hilos

En la historia
La única matemática fiable
Es la música
El sexo
Sus capas
Sus quarks



Historia de ángeles oscuros
III

Dayana

La loca historia







La partida

O de cómo comienza una historia
en un punto del espacio
conectado con un punto en el tiempo
y en donde tres son dos más cuatro

«Yo que he sabido verte entre
las cosas esenciales.
Me enojé cuando pronunciaron
tu nombre en lugares
comunes...»

Ezra Pound

Ya no soy la loca de la noche
me cansé del hueveo
-en serio-

Ahora vendo ropa americana
aunque me echaron de la importadora Macys
la de Freire con Colo Colo
donde el puterío era grande

Muchas mujeres…
… muchas cagadas

Prefiero andar sola por la vida
no sé si es vida
ahora que lo pienso
esto es serio
muy serio

Miro los rostros de la mañana
y sé que algo está pasando aquí

Un día desapareceré y nadie se dará cuenta
quizás excepto él
el anónimo
ése que se hunde en la multitud
el pez en el agua que en cada país existe
en cada milenaria ciudad perdida
en cada vida

Para él no seré anónima nunca
-aunque nunca nos conoceremos-

Seré como la mona lisa
impenetrable y atractiva
pero siempre puta puta y puta

La noche es terrible en el mercado de Conce
el día es extraño
pero ingenuo

La necesidad es la que crea monstruos

He visto el horror en películas
pero la realidad es más terrible

Los fantasmas respiran en bolsas con neoprén
y andan con punta como los astronautas
no piden
torturan y exigen
no comen aunque aspiran
no corren
son maniquíes terroríficos
como los de «Silent Hill»

Hasta donde sabemos
-si algo sabemos-
es que en las alcantarillas de esta ciudad
no hay habitantes
no hay movimiento
no hay vida

La vejez nos da cierto nivel de perspectiva
no importa lo que digan en el policlínico

Me estoy pudriendo por dentro
pero escucho jazz en cada noche
y sé que en las alcantarillas sí hay vida
oigo murmullos y respiraciones entrecortadas
a veces carreras locas y sirenas
metales que caen de veras

Metales pesados

Soy una diva
salto y me siento histérica
tengo reacciones

-ciertas reacciones-

Tengo una isla
nadie llega allí por casualidad
soy una diva
mis trajes son de tul
aunque tenga pene soy una diva

En esa isla todos me respetan
me huevearon al principio
después me aceptaron

Esa es mi isla con sus cuatro calles
-y tiene semáforos ad hoc-



Franco Ibáñez Zumel

Caída a la tierra

O la otra historia de por qué
los ángeles no beben ni fuman
en presencia de Dios

«La única gente que me interesa es la que está loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas en las estrellas...»

Jack Kerouac

El cielo se está cayendo a pedazos
y acá soy una mariposa virgen y sin peso
los atardeceres son de antología
creo que vuelo
no hay gravedad

Las calles son grises
todo es gris
pero el cielo se cae a pedazos
la gente se está yendo de todo siempre

Yo estoy aquí
porque no hay otra forma de estar sola
porque no hay otra forma de estar

Somos inventos
a otro nivel pero inventos al fin y al cabo
por alguna razón nos dejaron caer aquí
en este sitio eriazo
lleno de ratones y garrapatas bípedas

Por alguna razón debimos beber el vino
de la existencia
y caer en la inconsciencia de los objetos
hasta confundirnos con ellos

No somos ni hemos sido humanos
y los humanos jamás han sido ángeles

Debemos esperar la noche para sobrevivir
-curiosamente-
nosotros que jamás conocimos la oscuridad de la carne
hoy debemos luchar por defenderla

Este abismo no puede ser tan eterno

Creo haberte visto en algún sitio
sé que nuestras miradas en algún lugar remoto
se cruzaron por un breve instante
y algo allí quedó archivado
transversalmente

-Las noches en Temuco
son tan peligrosas como en Manhattan, eso yo lo sé
sin embargo, mientras más al sur
los recuerdos de vidas pasadas
son aún más prístinos
y verosímiles-

No fue aquí *-por cierto-*
pero fue
en medio de alguna multitud de mutantes confundidos
en medio de una turba de transeúntes
de transitorios que no entienden su transitoriedad
sé que tu mirada es de las que te persiguen vida tras vida
aunque no estemos vivos

Podemos ver más allá

A través de la noche

Sin necesidad de los ojos

En la oscuridad nos sabemos
y en ella nos reconocemos

-*como en Auschwitz* ¿recuerdas?-

Somos parte del mismo clan

Los que vivimos en función de la luz pero sin la luz

La oscuridad nos une transversales
-pero lo oscuro no siempre es oscuro-

Y ahora
qué hago aquí
exiliado del cielo?

Lejos de los espíritus susurrantes
de mis hermanos

Aquí en donde no existe posibilidad
ni causalidades

Empedrados en la opacidad
de un crecer lineal y sin sentido alguno

Esperando todos un bus que sabemos
nunca pasa por aquí
peor aún esperando por un bus que sabemos
nunca pasará por aquí



La verdad

(o un trazo de ella)

La verdad, o la libertad, o el amor, la serie de
conceptos que nos grabaron para entretenernos,
los cuales luego trataron de esconder y borrar
toda huella de su existencia…

«En particular, al metafísico correspon–de la tarea de decidir si el movimiento es o no una primera "tentativa" del en–sí para fundarse, y cuáles son las relaciones entre el movimiento como "enfermedad del ser" y el para–sí como enfermedad más profunda, llevada hasta la nihilización.

Jean Paul Sartre
«El ser y la nada»

Sí
yo lo sé
una historia es una historia
no puedes pedir otra cosa
las reglas están dadas
la verdad no existe
la libertad no existe
el amor bastardo no existe
en realidad no estoy tan seguro de que nosotros existamos
-o hay un serio problema con el concepto-

Toma tus cosas y busca
vete a la India o al Tíbet y busca
al parecer las cosas son más simples allá

Se miran el ombligo
se pajean con los números y los símbolos
hasta con la frecuencia musical
se autohipnotizan
buscan respuestas en las entrañas de las aves
(como los greco-romanos)

Buscan excepto en las mentes afiebradas
de quienes quieren devorarte

Buscan allá lo que no existe allá ni acá

Buscan lo que te falta para entender que nada es real

Al final quedaron los que pudieron

De una u otra forma
los que debían
los que tenían que quedar en pie
-insisto-

Somos ahora como los japs
post bombas
-no necesariamente de agua-

Con la mente en blanco
con la piel en jirones
y buscando algo
como una luz oscura
en donde no hay sol

Los títeres de la década

Los muñecos sangrantes
danzarines sin cabeza
los dueños de los gritos

en medio de la nada

Quedamos en pie
sin saber por qué

Por un asunto del destino
esperando la factura
en medio de erupciones y seísmos

Insepultos y en la nada

Con los perros que siempre corren
tras nuestros talones

Solos en medio de ruinas

Luego de toda hecatombe
las cosas siempre continuan igual
siempre igual

Somos ruinas

Insepultos
en medio de la nada

El santo y seña de aquellos tiempos
era despertar bien

-o al menos despertar-

Lo importante era no quedarse en los laureles
los grises siempre aparecen en el crepúsculo
aunque a veces nos sorprenden a la hora del té

Sí
si esto está lleno de deseos incumplidos
de vagos políticamente correctos
la culpa es del olvido
la clave nunca fue fácil para nadie
la carne era y sigue siendo débil
despertar en medio de pesadillas tampoco es tan fácil
se requiere fortaleza
la que se perdió en nuestros cerebros

La infiel

Yo bailo vestido de payaso frente a ellos

Noche tras noche

Animo sus fiestas siempre
y las ditirámbicas *in extenso*

Y los hago reír
o los hago llorar

No he visto hasta ahora una mirada distinta en la turba

Entiendo que en algún mal momento tomé una muy mala
decisión como para caer aquí

Sé que esto es el infierno
comienza a gustarme un poco
el cuerpo siempre suele ser débil
y estoy sola
pero maquillada

La partida nos disparó
a un futuro rasgado y nebuloso

Como caballos alados
lanzados al vacío
en cuyas profundidades
nos esperaban bestias

Siempre estuvimos sedientos de una luz
de un tipo especial de luz
buscábamos morder esa luz
y morder
y morder
y morder

Masticar algo sólido que nos quitara ese dolor
que se ubica entre los dientes
los oídos y el cerebro

Estábamos presos de los otros
de los otros y sus invenciones

Crecimos en un mundo extraño
en donde todo estaba cambiando para peor
en donde las fotos en blanco y negro
eran la moda turgente y peligrosa
consumible y desechable
-finita-
que esperaba en casa luego de las cinco

En la cama viendo TV
ocultando lo que hay detrás del telón

Yo tuve un privilegio
fui muchas cosas
fui hombre y mujer
ambas me fueron otorgadas por igual como un privilegio
al que sólo los elegidos acceden

Aunque el resto no lo entendería jamás

Aunque me persiguieran día tras día
para llevarme a la hoguera

Aunque me abandonaran a la deriva
de algo insulso y doloroso
y me clavaran las dagas cada segundo
de la misma manera
sin fin
con eterno retorno y todo
con las muñecas atadas a la nuca
con los pies atados con alambre

y rieles para hundirme rápido
Pero eso siempre es lo de menos
también identifiqué los misterios vedados para el resto
aquellos por los cuales se matan unos a otros
en cualquier parte
pues no existen fronteras para el «hombre»
supuestamente así «entre comillas»
porque si pudiesen ver lo que yo vi
se desvanecerían horrorizados en el éter

No existen los ángeles
sino guerreros tan crueles y ciegos
como nosotros

Al final somos todos mercenarios
aún sabiendo que en el espacio
están todos los puntos conectados
que en el tiempo están todos los puntos conectados
que en realidad nada importa porque no hay nada que
realmente importe aún estando todos conectados

Lo que buscamos siempre ha estado más allá de acá
y para variar allá sólo hay puertas cerradas para nosotros

Lo digo yo que vengo de vuelta

Lo dicen ellos
los degollados del sistema
los que duermen bajo los puentes
los que aspiran no sueños sino popper y neoprén

los condenados de la tierra *-con y sin Fanon-*
los violados
los pobres que llegarán en tumultos desde otras fronteras
los que se matan por un grano de arroz
los que se matan por el trozo de la torta de diamantes

Los ciegos

Los zombies que no ven lo que ocurre
los que creen en la política y sus líderes
en la familia y el amor
en la religión y la física cuántica
en el estado

Los que tienen la tele conectada a la glándula
-a la pineal obvio-

Los que tienen el cerebro conectado al culo
los que no ven que tras bambalinas
están los mismos que han estado desde los comienzos

Que la caverna quedó chica con tanto huevonaje

Que el poder tiene tal tamaño que ya nada es relevante
excepto pelearse por los restos

Excepto pedir la muerte de rodillas





EL PRIMER VIGILANTE

Desde lo alto del Harmorath
Uriel observó la caída de los ángeles
que cuidaban el amanecer de la humanidad
desprovista de vigías
sin salvaguardas
sin advertencias

El golpe había sido certero y mortal

El turno de los hombres había llegado



La ciudad perdida



La ciudad perdida

La ciudad perdida es una habitación de cuatro muros
cuyas ventanas te muestran un sitio que no conoces

Ingresas por una puerta que olvidas al instante
y sales por otra que nunca vuelves a ver

Comprendes en ese instante no ser el mismo
que te encuentras a megakilómetros luz
desde donde estabas
que es un sitio antiguo
que el tiempo se ha curvado
que el espacio no es lo que creías
que todo aquello cuanto eras quedó atrás
sin dolor
muy lejos de ti
como un sueño de siglos

Ves un muro plagado de retratos en blanco y negro
como un sueño remoto
que sin embargo permanece intacto
en algún sitio que tampoco recuerdas

Pero que sabes existe

La ciudad perdida *-ahora sabes-*
no está fuera ya de ti
sino en ti
que la portas y comportas donde vayas
que en realidad ella podrías ser tú

Allí
en medio de la nada entiendes
que la vida
-esta vida-
no lo es todo
que hay algo más allá de todo el mapa que aprendiste
que detrás de las cortinas por la tarde
una silueta se mueve
independiente de ti
que no existe la muerte
que nos enseñaron mal las muertes
que las fronteras son sólo ilusiones
informándote que tras ellas
comienzan nuevos encuentros
nuevas vidas
nuevos mundos
nuevos amores

nuevas despedidas
nuevas historias
otras ciudades
y también otras muertes

La ciudad perdida
es una vieja escuela
con muchas salas vacías esperando por ti
con los amigos de la infancia
con aquellos que decidieron buscarla antes
con los que se resisten a percibirla y encontrarla

Tratas de salir de ella a través de otra puerta que no recuerdas
sientes ser ambas caras del espejo
te convences
de ser alguien más que tú

Todos somos una ciudad perdida
solos en medio de una muchedumbre ruidosa

Únicos e impolutos
en medio de seres oscuros y confundidos
ciegos y tropezantes

Tú eres una ciudad perdida
una vieja casona en medio del bosque

Tú eres tu ciudad perdida

Quien que ha perdido la puerta de regreso

Quien ha querido extraviar por un instante su clave
con el único fin de contemplar el bullir humano

Con el sólo fin de hundirse un poco en la materia
de asomarse al borde del abismo

De sentir el vacío
la náusea
la tentación
el filo atrayente de la navaja vital

Aquella que no te está permitido tocar
sin anularte

Eres tú mismo en medio de tu zozobra
tras lo que buscas sin buscar a cada instante
para tus próximos viajes
comprendiendo que sabes más de lo que crees saber
iluminando tu propia oscuridad

Tu ciudad perdida
está hoy aquí
frente al umbral de tu puerta
respira impaciente ante tu duda

Espera que regreses al principio
desde donde vienes

Que al fin de todo

nuestros deseos locos de huir
se difrazan de regresos

Que todo es información
que todo solo es información
etérea e intocable
musical

Que eres información
que todo solo es información
etérea e intocable
continua
irreductible
omnipresente

Muerde el polvo

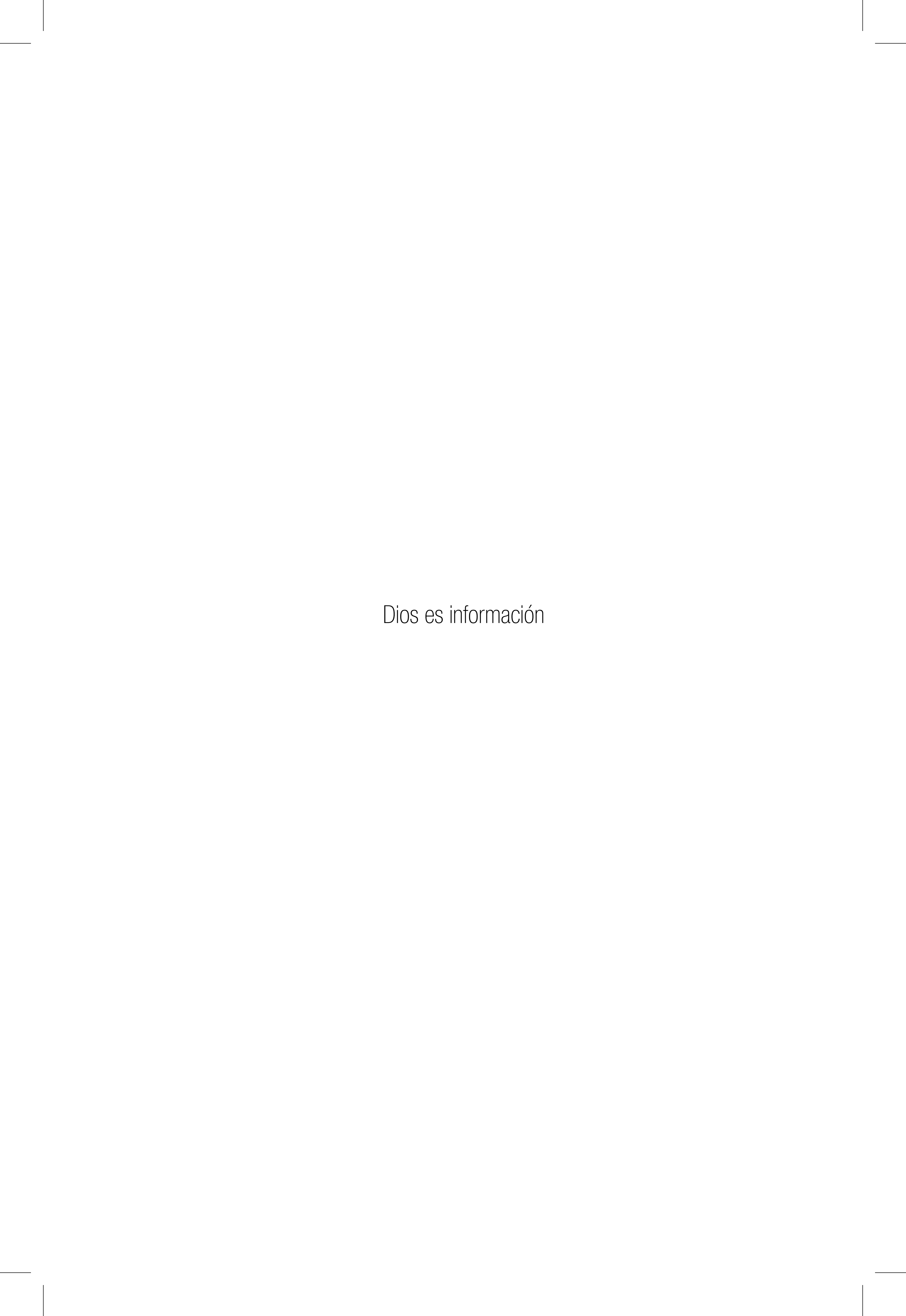
Aférrate con garras al dolor

Muerde ese dolor

Es solo tuyo
recuerda
de nadie más

Es lo único tuyo

Es lo único que te queda



Dios es información

Nunca mires alrededor
estás sola

El sendero es lo único que importa

Kavafis estaba en lo cierto

Hesse estaba en lo cierto

Las locas somos accidentales
-*como los seres*-

Al final todo queda acá

A nadie le importa nadie -*en el fondo*-



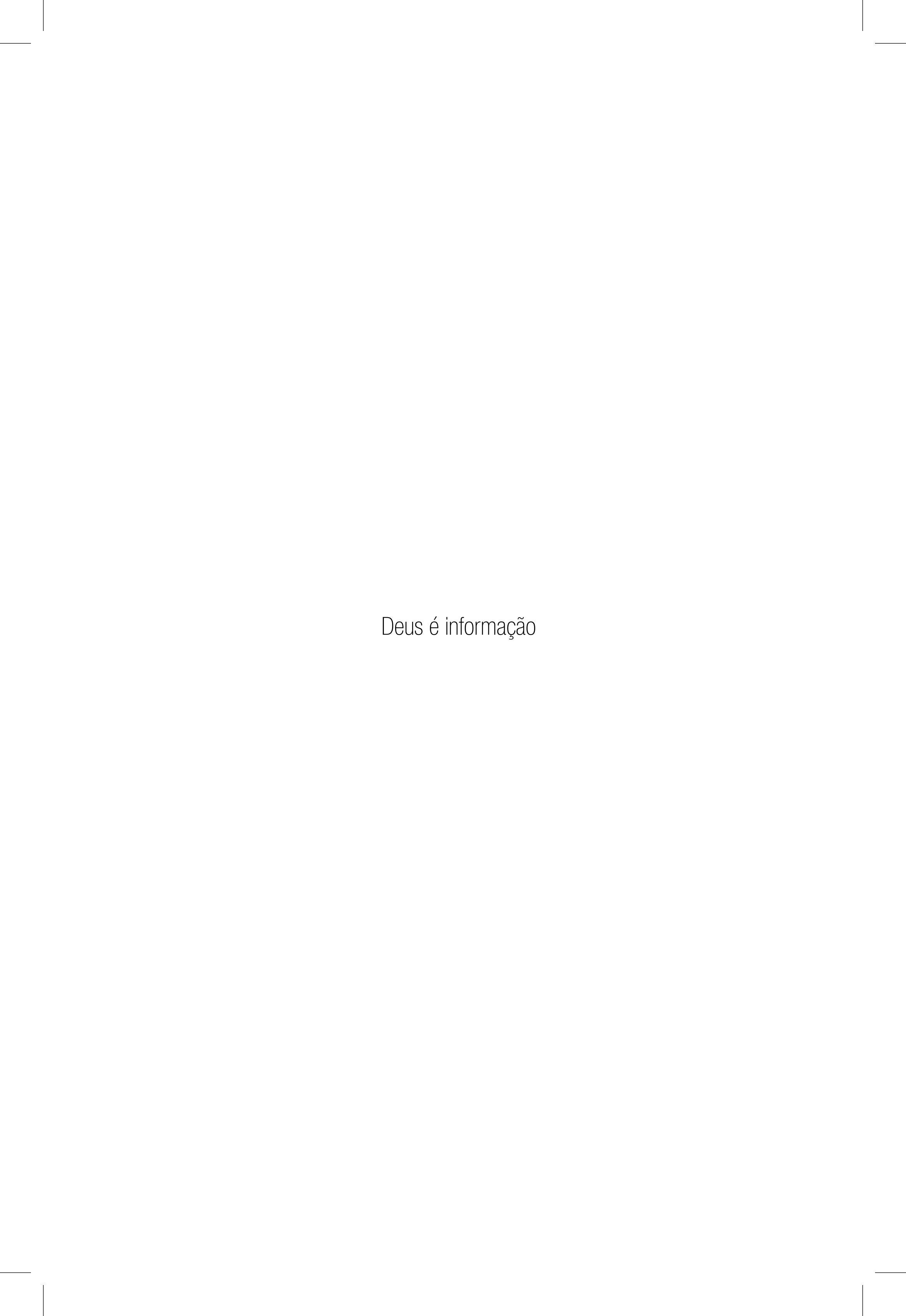
Gott ist Informationen

Resumiendo
lo mejor que nos sucedió fue cansarnos
-solo allí reflexionamos sobre lo real-

Era frío y lejano lo que ocurría alrededor
inmigrantes africanas
muertas de sed y hambre sobre una balsa amarilla
con sus niños en brazos
-en la romántica alta mar-

El León diciendo *¡Mátenlos a todos!*
¡Que no quede nadie!

¡Qué planeta de mierda escogimos!
preguntaste aquella vez



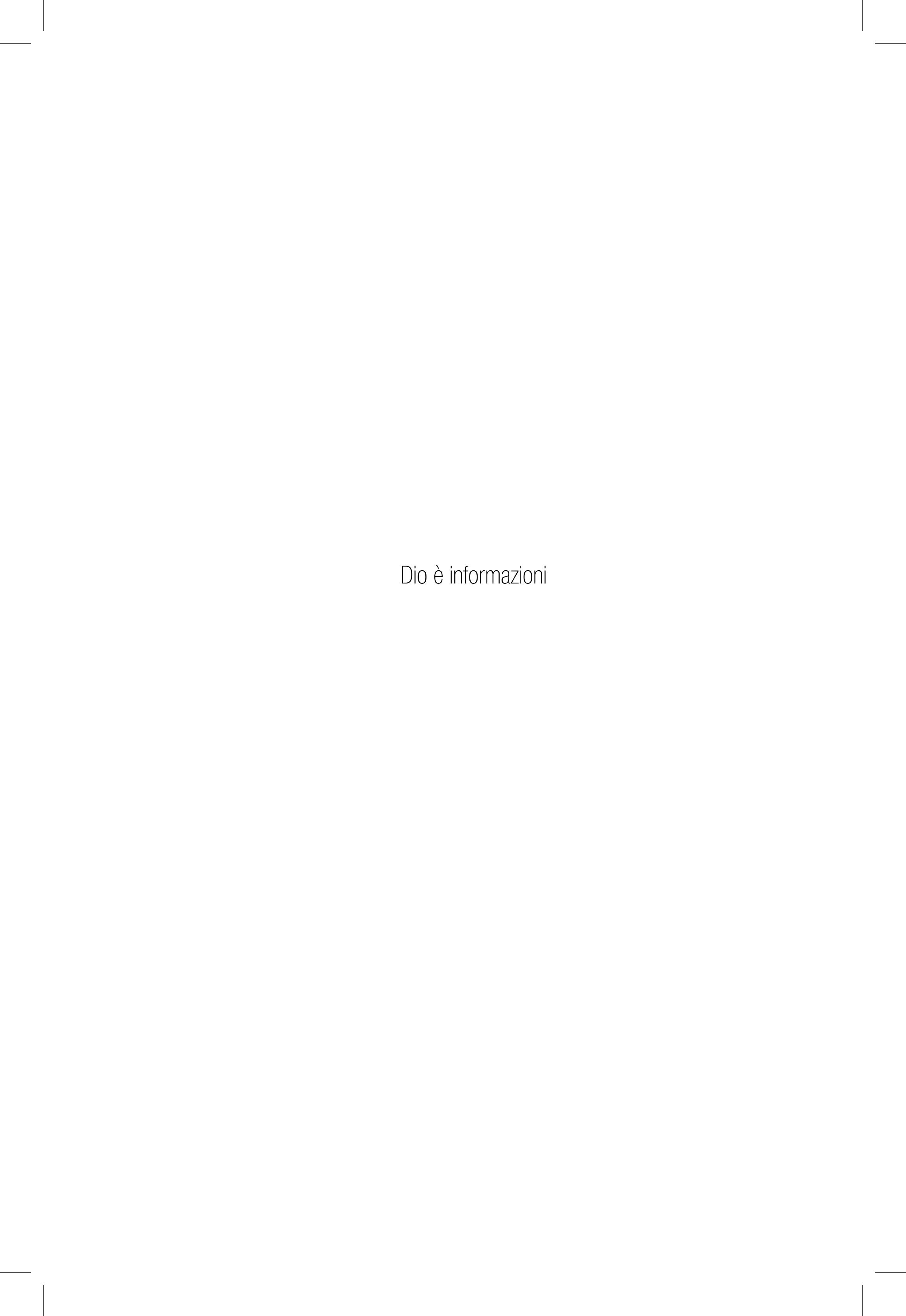
Deus é informação

Pero aquí estamos
esta vez rodeados de robots
todo alrededor es confluente
pero estamos tranquilos

Es irrelevante el hecho
de que no podamos hacer lo que deseamos
de que no podamos pensar lo que deseamos
de que no podamos decir lo que deseamos

La información nos satura antes de la hipnosis
El águila bicéfala dice *Ordo Ad Chao*
el caos también es un orden
aunque le llamen entropía sabemos de qué se trata

No hables con extraños
habla solo conmigo



Dio è informazioni

Creo habértelo dicho

Say kiss me

.....

Say I want you

.....

Again

La desesperación por no ser humanos es inmensa
podemos hacer cualquier cosa con tal de sentirnos como ellos

En el fondo nunca seremos como ellos

Vivir con miedo sigue siendo toda una experiencia
a pesar de disfrazarlo de soledad
o de culpa
sigue siendo miedo

God is information

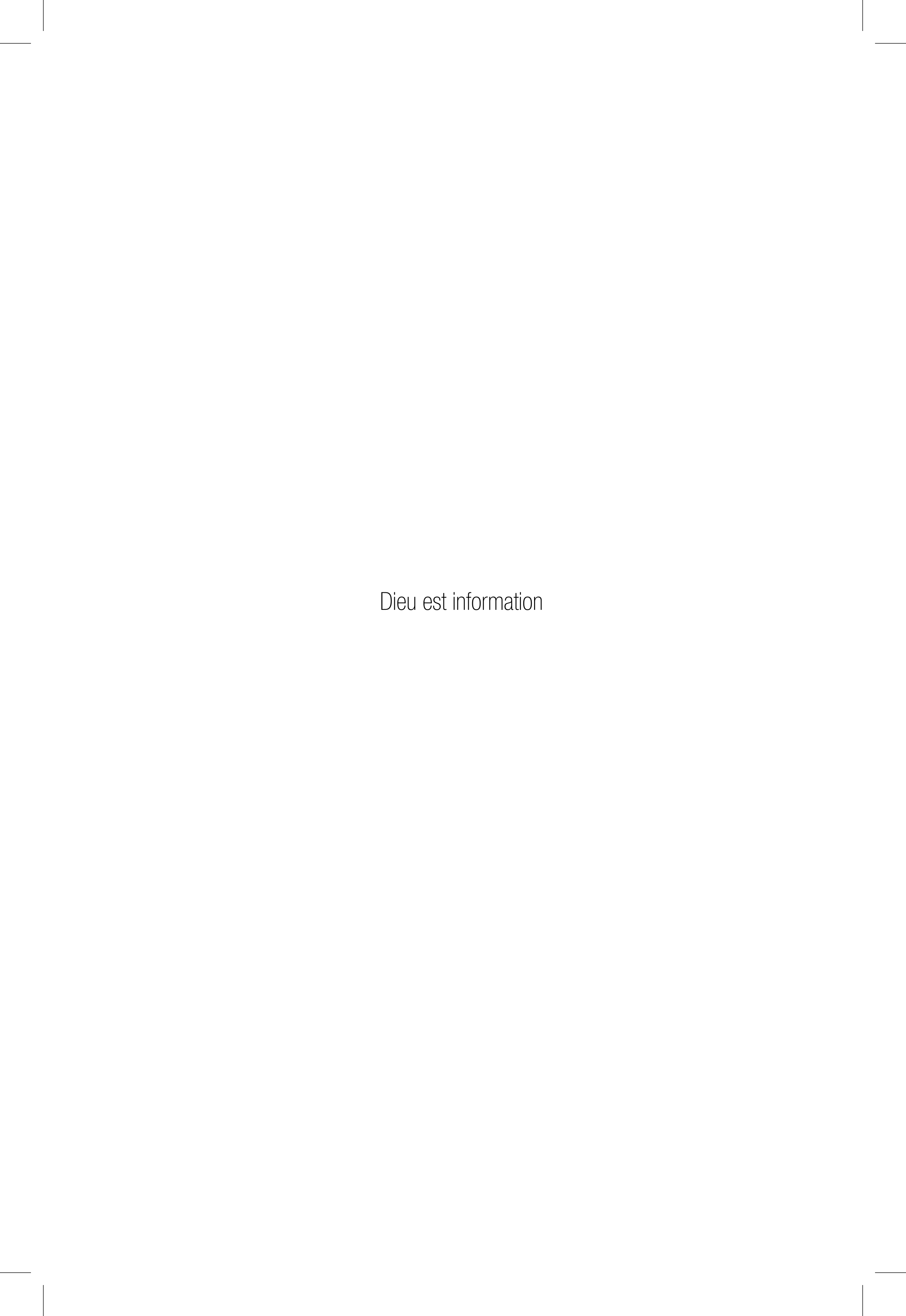
“ I've seen things you people wouldn't believe.
Attack ships on fire off the shoulder of Orion.

I watched c-beams glitter in the dark near the Tannhäuser Gate.

All those moments will be lost in time,
like tears in rain.

Time to die.”

(Roy Batty)



Dieu est information



Colección Divergentes
Folio 419340
Res. Exenta 2377 de 2016
Proyecto financiado por
el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
versión 2017



Liminar marca definitivamente el punto de inflexión que ejecuta este autor -transparente al usuario- respecto de su producción anterior, "Sobrevidas", "Vía férrea" y otros, en donde la sobrevivencia, el amor bastardo, el cuerpo, la poesía política, el contexto y la huida marcan esa etapa vital que podríamos denominar de búsqueda y choques contra una realidad que termina estallando en la memoria y la mente. Esta vez Ibáñez Zumel nos demuestra su capacidad de crecer, de mutar, de dejar atrás inclusive la propia lírica y a los propios poetas de su camada; no cesa de estirar los límites poéticos tensando la frontera entre poesía y lo que él denomina exopoesía, entre aeda y autor; se erige esta vez en autor, en gestor de mundos, no en un mero descriptor. La lógica nos dice que tal vez jamás fue un poeta, o que éste debería ser su último libro de poesía. Conociendo de cerca al siempre oculto Ibáñez Zumel se puede esperar cualquier cosa de él y su producción literaria, en especial con este extraño título escogido.



FRANCO IBÁÑEZ ZUMEL Comienza en los 70 como telúrico y vigilante; cuestiona todo lo establecido, combate, denuncia, y desconfía. Hoy en día con Liminar vemos un texto que rompe inclusive con ese Ibáñez Zumel del Temuco universitario y brumoso de los ochenta, se intelectualiza, pero no renuncia a la lucha contra el "Poder Rizopanóptico Postcapitalista", esta vez gira hacia el interior/exterior, sigue a Zapata, se sigue a sí mismo, es una palabra de paso para algunos, una invitación a romper con esquemas y estructuras en la escritura para otros..